

**Walde Huth-Schmölz (1923–2011):  
Der Newyorker, 1990**



5

Fotografie,  
131 x 85 cm,  
Galerie in der Lände,  
Kressbronn

**Karin Brosa (\*1978):  
1001 Treffer 1, 2023**



7

Mischtechnik,  
53 x 51,5 cm,  
im Besitz der  
Künstlerin

**Hermann Heintschel (1931–1998):  
Pyramide 36/2, T:041, 1990**



6

Farbradierung, Aquatinta,  
70,5 x 48 cm,  
Graphische Sammlung  
der Universität Trier

**Jan Balet (1913–2009):  
A Happy Family/Herald Tribune, o. J.**



8

Farblithografie,  
40 x 30 cm,  
Museum Langenargen

## Übersicht der Standorte



- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Curth Georg Becker | 5. Walde Huth-Schmölz |
| 2. Francisco de Goya  | 6. Hermann Heintschel |
| 3. Irm Schoffers      | 7. Karin Brosa        |
| 4. Diether F. Domes   | 8. Jan Balet          |

Amt für Tourismus, Kultur und Marketing  
Obere Seestraße 2/1  
88085 Langenargen  
Kathleen Lögler  
Tel. +49 (0)7543 9330-33  
loegler@langenargen.de  
www.tourismus-langenargen.de



Die Gemeinde Langenargen bedankt sich für die  
Unterstützung des Kunstparks am See bei:



Vorderseite: Irm Schoffers: Pueblo Antiguo (Farbvariante), 1970,  
Galerie in der Lände, Kressbronn

## KUNSTPARK AM SEE LANGENARGEN



## Grafik im Bodenseelicht

9. August bis 30. November 2024



# KUNSTPARK AM SEE LANGENARGEN

Kunst unter freiem Himmel, harmonisch eingefügt in die idyllische Landschaft des Bodenseeufer – dieses Erlebnis bietet der Kunstpark am See, der alljährlich von August bis November zwischen Schloss Montfort und Hotel Seeterrasse zahlreiche Gäste und Ortsansässige anzieht.

Entlang der Uferpromenade sind in diesem Jahr acht Installationen mit vergrößerten druckgrafischen und fotografischen Arbeiten zu sehen, also Kunst auf Papier, die im Original nur in abgedunkelten Räumen gezeigt werden darf. Der Kunstpark 2024 lässt diese Bilder im Bodenseelicht buchstäblich neu aufscheinen, um ihnen völlig neue Wirkungen abzugewinnen. Außerdem sorgt die Vergrößerung dafür, dass plötzlich verblüffende Details erkennbar sind, für die man ansonsten oft eine Lupe benötigt.

Die Vielfalt künstlerischer Positionen soll der grandiosen Uferpromenade durch spannungsreiche Dialoge faszinierende, bisweilen überraschende Akzente verleihen. Das Spektrum reicht von humorvoll-eingängigen Motiven bis zu ironischen oder gar albtraumhaften Verfremdungen, umfasst aber auch Abstraktionen und technisch-geometrische Landschaftsutopien.

Parallel zum Kunstpark zeigt das Kunstmuseum Langenargen bis zum 3. November 2024 weitere Druckgrafiken und Fotografien in der Sonderausstellung *Vor, bei und nach Goya – Experimente auf Papier von 1762 bis heute* und in der Neupräsentation der Sammlung.

## Öffnungszeiten Kunstmuseum

Di bis So und Feiertage 14 bis 17 Uhr

## Eröffnungsführung am 9. August 2024

mit anschließendem Empfang im Strand-Café  
Treffpunkt: Konzertmuschel um 17:30 Uhr

## Weitere Kuratorenführungen

Samstag, 7. September 2024, 17:00 Uhr

Freitag, 4. Oktober 2024, 16:30 Uhr

Samstag, 2. November 2024, 15:00 Uhr

Treffpunkt: jeweils Konzertmuschel

Kurator: Priv.-Doz. Dr. Ralf Michael Fischer

Koordination: Kathleen Lögler

Abbildungen:

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Curth Georg Becker, Karin Brosa, Diether F. Domes

© Jan Balet Art Preservation, LLC, 2024

© Gabriele Frik-Heintschel/Nachlass Hermann Heintschel, 2024

© Nachlass Irm Schoffers, 2024

© Nachlass Walde Huth-Schmölz, 2024

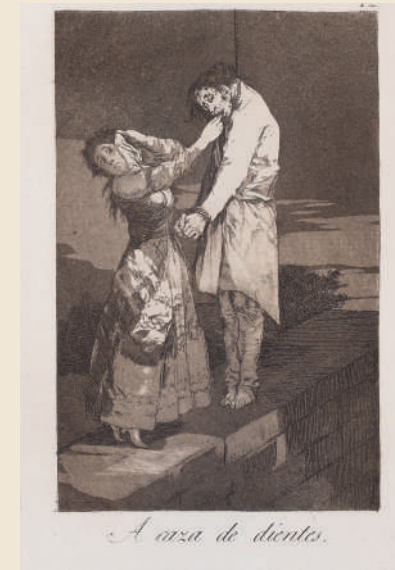
## Curth Georg Becker (1904–1972): Zwei stehende Frauenakte, o. J. (Druck 1978)



1

Holzschnitt von 3 Platten,  
39 x 25 cm,  
Museum Langenargen

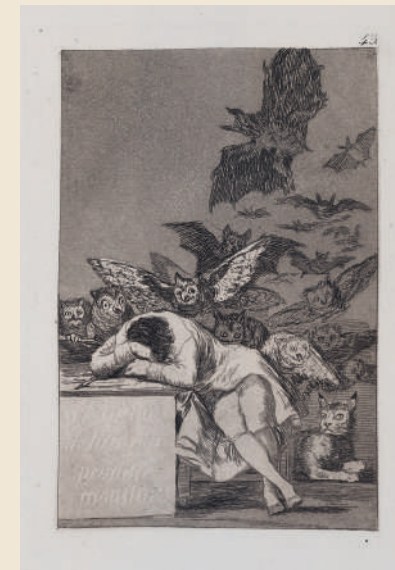
## Francisco de Goya (1746–1828): Auf der Jagd nach Zähnen, ca. 1793–1799



2 a

Linienätzung, Aquatinta,  
21,3 x 15 cm,  
Graphische Sammlung  
der Universität Trier

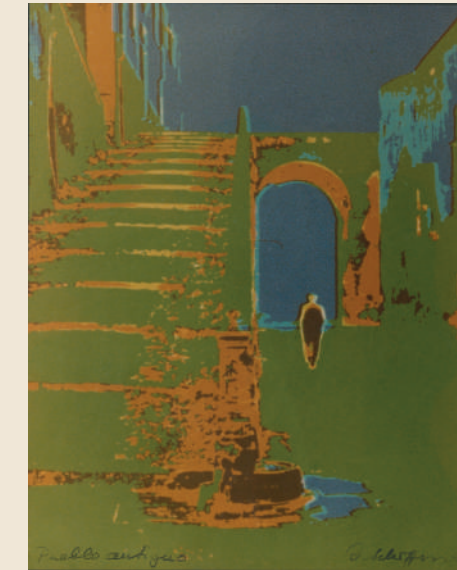
## Francisco de Goya (1746–1828): Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer, ca. 1793–1799



2 b

Linienätzung, Aquatinta,  
21,3 x 15,1 cm,  
Graphische Sammlung  
der Universität Trier

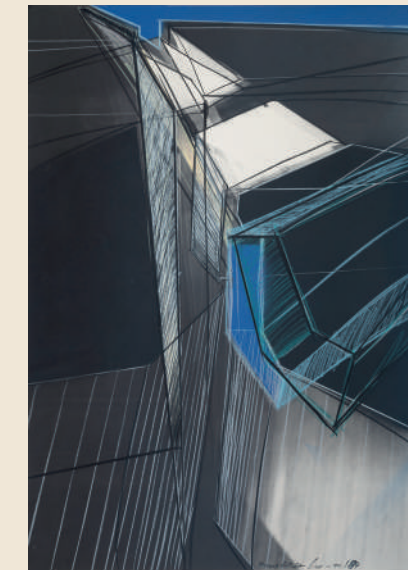
## Irm Schoffers (1927–2008): Pueblo Antiguo (vier Farbvarianten), 1970



3

Farbfolienmontage,  
28,5 x 22 cm,  
Galerie in der Lände,  
Kressbronn

## Diether F. Domes: (1939–2016): Mondlicht, 1989



4

Schwarz-Weiß-Fotografie,  
Dreifachbelichtung,  
Farbstift, 99,3 x 69,5 cm,  
Museum Langenargen